

LICEO SCIENTIFICO “PELLECCHIA”
ANNO SCOLASTICO 2021/22
PROGRAMMA: ITALIANO – 3 A
DOCENTE: PROF.SSA C. D'EPIRO

LETTERATURA ITALIANA

- Medioevo: quadro storico, sociale ed economico.
- Concetto di universalismo, particolarismo, filosofia scolastica, trascendenza, ascetismo, misticismo, monasteri, biblioteche e università.
- L'amore cortese, la cavalleria, gli ideali cavallereschi, il codice dell'amore cortese.
- La letteratura cortese, le canzoni di gesta, il romanzo cortese.
- Dante Alighieri, vita e opere.
- Francesco Petrarca, vita e opere.
- Giovanni Boccaccio, vita e opere.
- Umanesimo e Rinascimento.
- Le istituzioni del Quattrocento; idee e visioni del mondo dell'Umanesimo; l'invenzione della stampa.
- Umanesimo civile e Umanesimo cortigiano, diversità tra le due fasi.
- I cantari popolari, il poema epico-cavalleresco.
- Luigi Pulci, vita e il Morgante.
- Matteo Maria Boiardo, vita e l'Orlando innamorato.
- Lorenzo il Magnifico, vita e opere.
- Angelo Poliziano, vita e opere.
- Ludovico Ariosto, vita e opere.
- Niccolò Machiavelli, vita e opere.
- Francesco Guicciardini, vita e opere.
- Differenze tra Machiavelli e Guicciardini.
- Torquato Tasso, vita e opere.

Brani antologici:

- Andrea Cappellano, Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso, dal De amore.
- Anonimo, Morte di Orlando e vendetta di Carlo, dalla Chanson de Roland.
- Dante Alighieri, La prima apparizione di Beatrice, dalla Vita Nova.
- Dante Alighieri, Così nel mio parlar voglio esser aspro, dalle Rime.
- Dante Alighieri, Difesa ed elogio del volgare, dal Convivio.
- Francesco Petrarca, Una malattia interiore: l'"accidia"; L'amore per Laura, dal Secretum.
- Francesco Petrarca, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Chiare e fresche e dolci acque; Padre del ciel, dal Canzoniere.
- Giovanni Boccaccio, La peste (introduzione); Lisabetta da Messina; Melchisedech giudeo; Federigo degli Alberighi; Frate Cipolla; Calandrino e l'elitropia, Tancredi e Ghismunda, dal Decamerone.
- Giovanni Boccaccio, La dissimulazione amorosa. Dall'Elegia di Madonna Fiammetta.
- Lettura di approfondimento: la satira del villano.

- Lorenzo Valla, La falsa donazione di Costantino, dal De falso credita et ementita Costantini donatione.
- Giovanni Pico della mirandola, La dignità dell'uomo, dall'Oratio de hominis dignitate.
- Luigi Pulci, L'autoritratto di Margutte, dal Morgante.
- Matteo Maria Boiardo, Orlando insegue Morgana: la virtù umana e la Fortuna; il duello di Orlando e Agricane, dall'Orlando innamorato.
- Matteo Maria Boiardo, Già vidi uscir de l'onde una matina, dagli Amorum libri.
- Lorenzo De' Medici, Il trionfo di Bacco e Arianna, dai Canti carnascialeschi.
- Angelo Poliziano, I'mi trovi, fanciulle, un bel mattino, dalle Canzoni a ballo.
- Lettura di approfondimento: Luigi Pirandello, L'ironia ariostesca.
- Ludovico Ariosto, Proemio; La follia di Orlando; Astolfo sulla Luna, dall'Orlando furioso.
- Niccolò Machiavelli, L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera Francesco Vettori del 10 dicembre 1513, dalle Lettere.
- Niccolò Macchiavelli, Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorre resisterle, dal Principe.
- Niccolò Macchiavelli, L'imitazione degli antichi; L'elogio del passato e della virtù, dai Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio.
- Torquato Tasso, Proemio, dalla Gerusalemme liberata.
- Torquato Tasso, La condizione della donna nella società cinquecentesca, da Il padre di Famiglia, dai Dialoghi.

DIVINA COMMEDIA

Lettura, parafrasi e spiegazione dei Canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XXVI, XXXIII; XXXIV.